

Узбековой
экспонаты

Маленькие тайны Сеньориты Гитары
Seignioritte Guitar's Little Secrets



Виктор Козлов. Альбом юного гитариста

Victor Kozlov. Young Guitarist Album

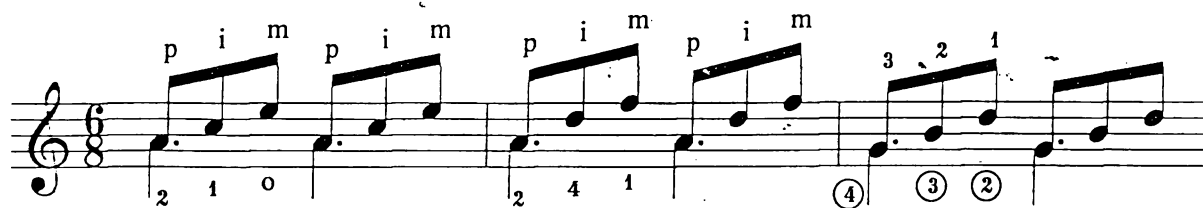
МАЛЕНЬКАЯ АРФИСТКА

A LITTLE HARP PLAYER

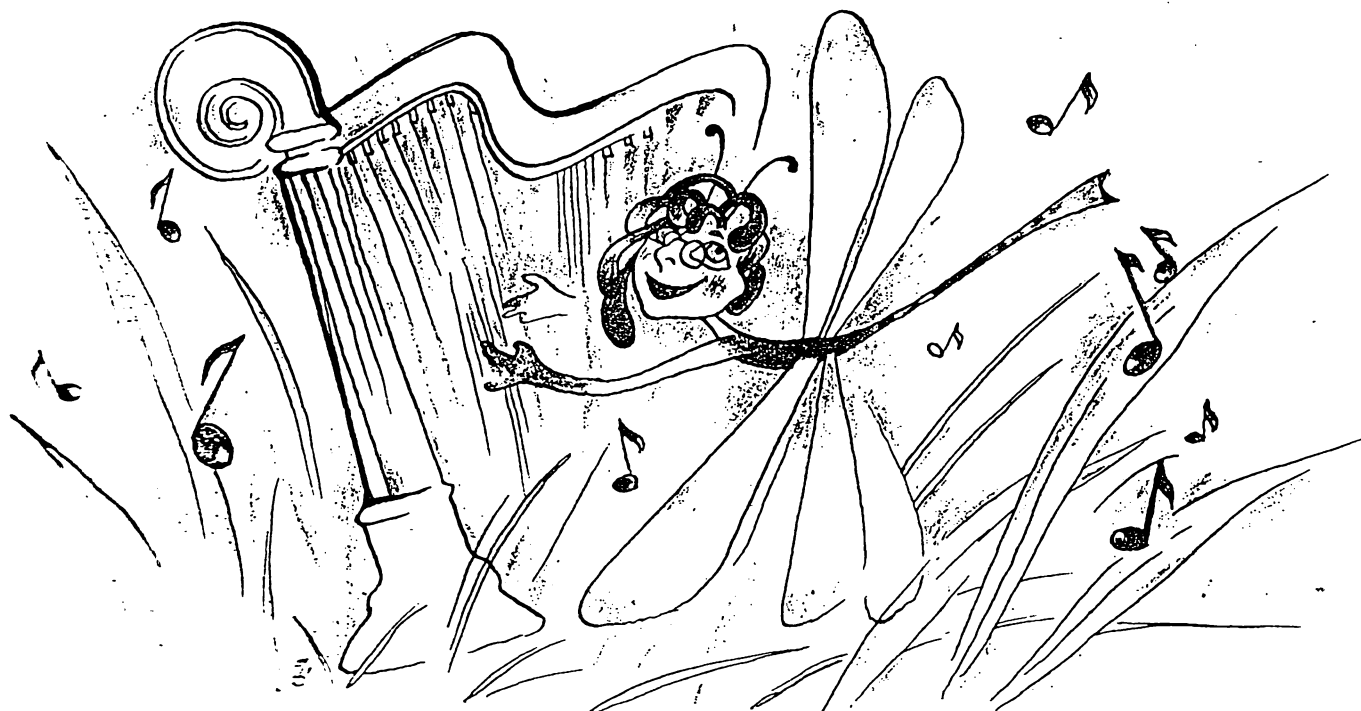
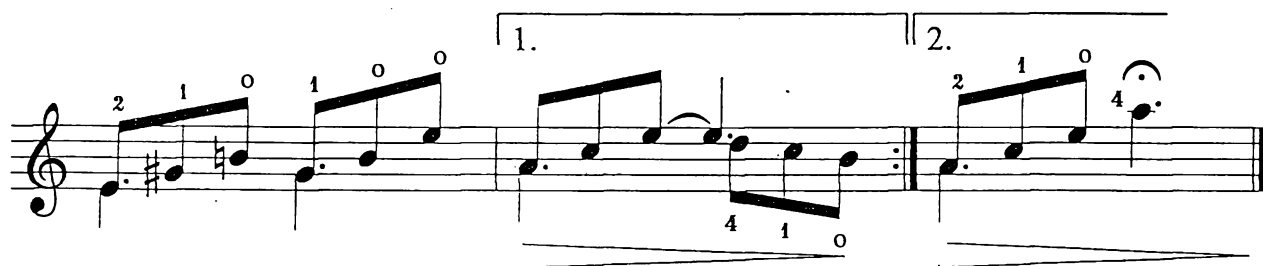
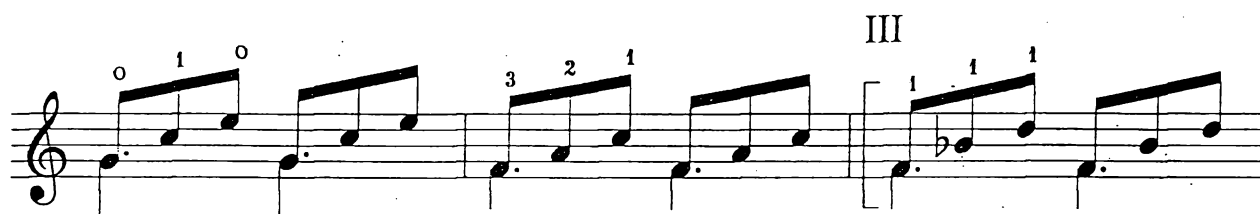
В.Козлов

Victor Kozlov

Спокойно
Moderato



tr



ТАНЕЦ СЕҢЬОРИТЫ ГИТАРЫ

SIGNIORITTA GUITAR'S DANCE

↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ I III Fl.12

f

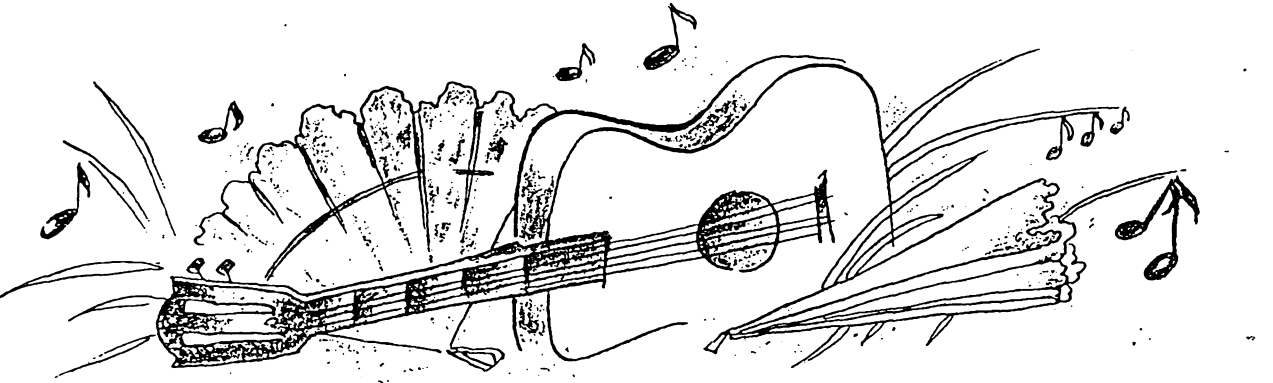
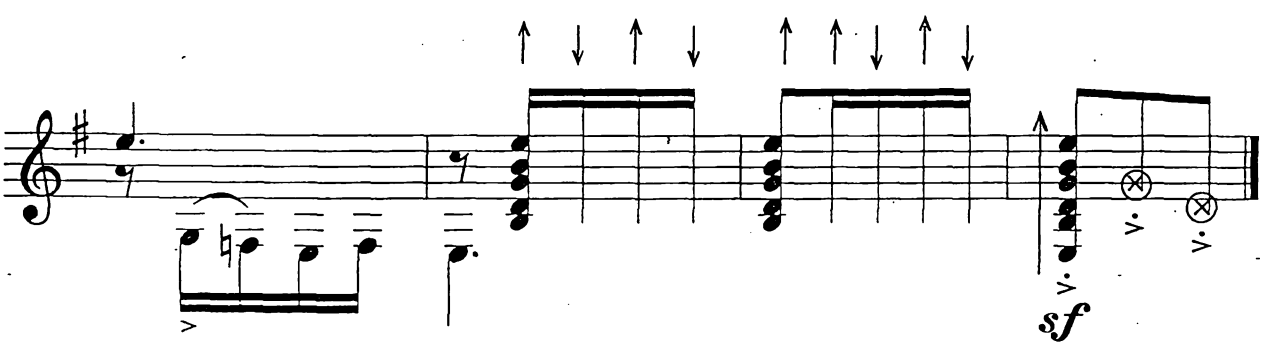
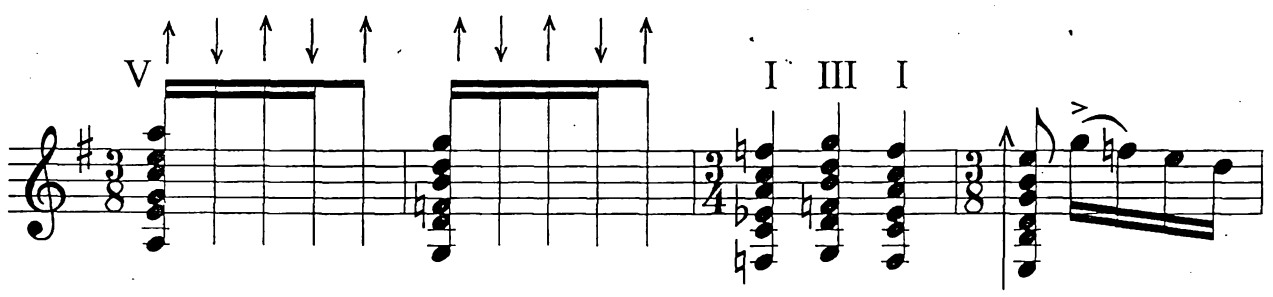
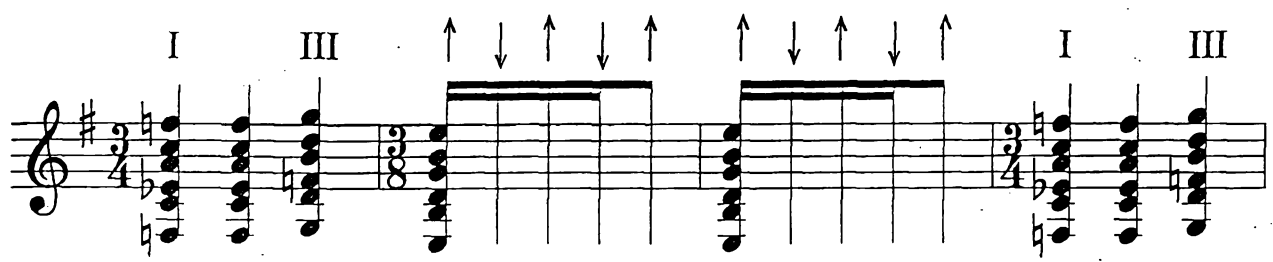
tamb.

mf

tamb. каст. *tamb.* *tamb.*

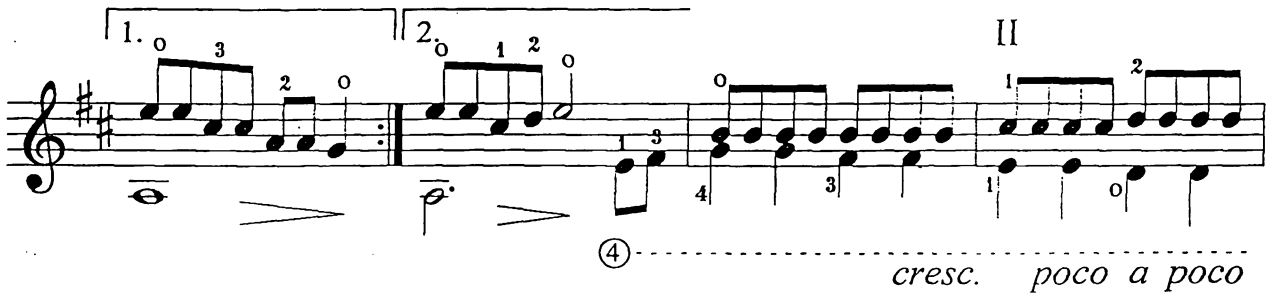
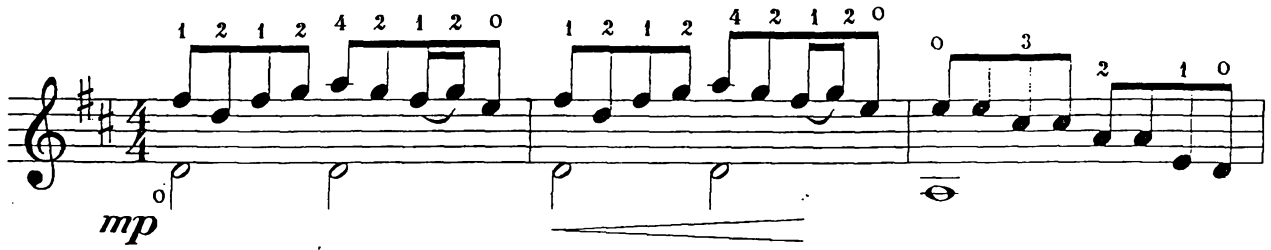
tamb.

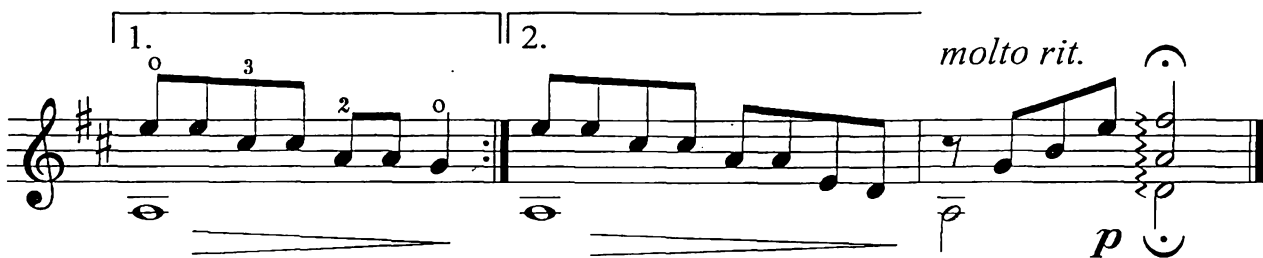
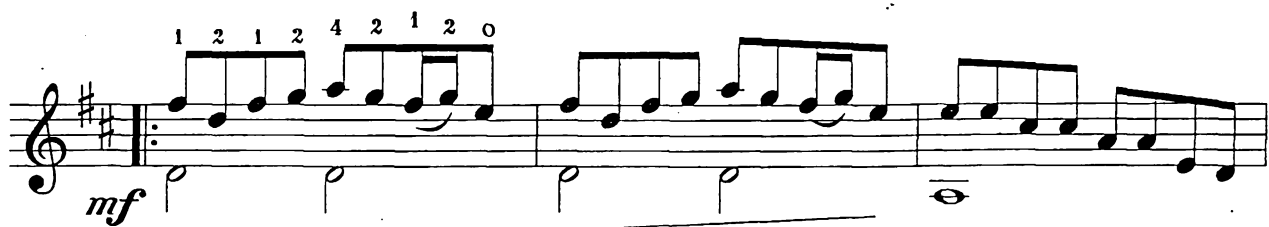
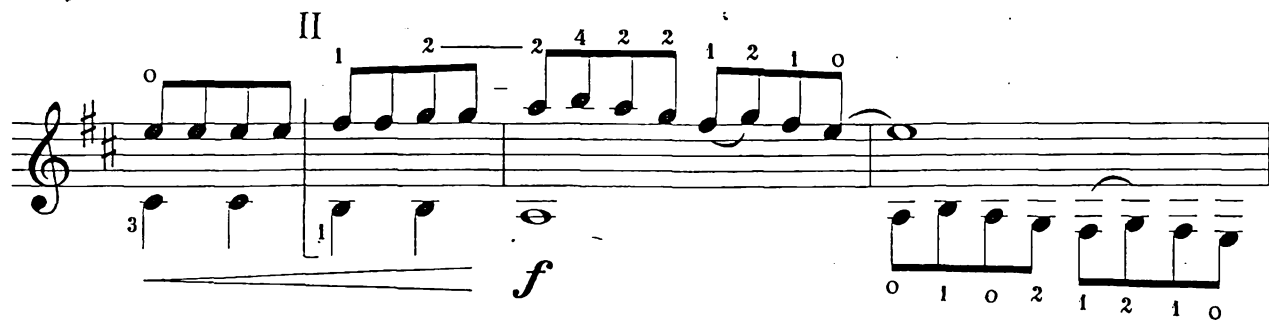
f



ХОРОВОД MERRY-GO-ROUND

Умеренно
Moderato

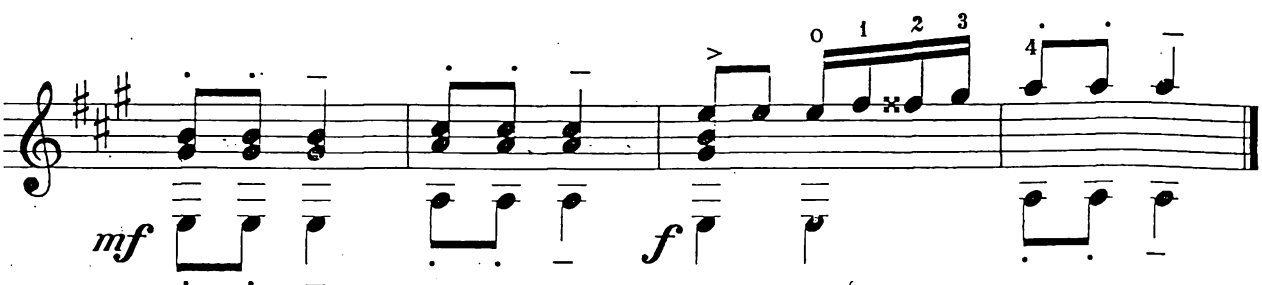
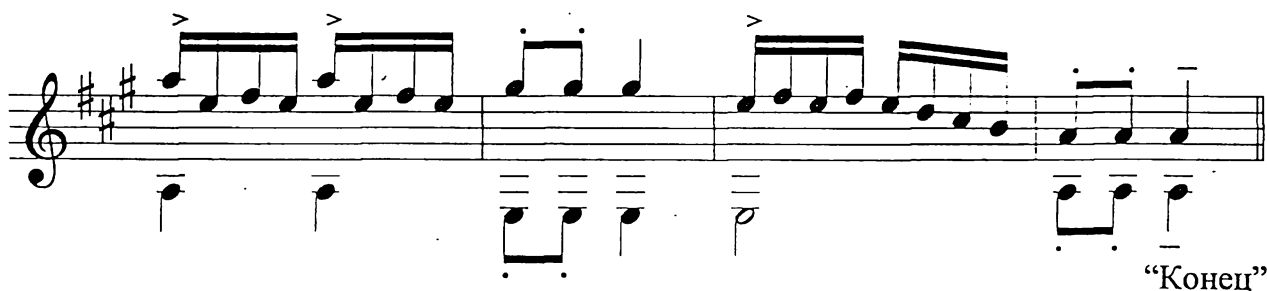




ПОЛЬКА ТОП-ТОП

POLKA «STAMP-STAMP-STAMP»

Быстро, весело
Allegro, giocoso



Повторить с начала
до слова "Конец".

ВЕТЕР ИГРАЮЩИЙ НА СТРУНАХ THE WIND, PLAYING ON THE STRINGS

Свободно
Rubato

The musical score consists of three staves, each featuring a tremolo indicated by a wavy line and a dynamic marking. The first staff is marked 'Свободно Rubato' and includes a '*' symbol. The second staff includes Roman numerals I and VII. The third staff shows a crescendo and decrescendo.

Staff 1: *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), *pp*, *mp*, *pp*. Includes a '*' symbol and fingerings 4, 3.

Staff 2: *pp*, *mp*, *mp*. Includes Roman numerals I and VII, and fingerings 3.

Staff 3: *mp*, *mf* (mezzo-forte), *pp*. Includes fingerings 4, 3, 2, 1, 2.

* — обозначение динамики тремоло, которое исполняется подушечкой пальцев правой руки.

ЧАСЫ С КУКУШКОЙ THE CUCKOO CLOCK

Andantino

4 3 4 ② 3 1 0 1 0 3 1 0 4 4 3

4 ② 1 3 4 2 4 2 ② 1 3 4 ② 1 0 1 4

4 4 4 1 2 3 2 1 1 0 4 2 1 0

④ 1 ③ ② ③ ② ③ 1 2

1 4 ① ③ ② ④ ① ③ ② ④ ① ④

② ① ③ ⑤ ② ① ③ ② ④ ① ③ ②

1. 4 1 2 0 4 ① ③ 2. 4 1 2 ③ ③ ③

molto rit. 1 4 ②

МИНИ-БЛЮЗ

MINI-BLUES

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting with a 4-measure rest, followed by a 2-measure phrase, then a 3-measure phrase, and ending with a 2-measure phrase. The bass clef staff contains a bass line starting with a 4-measure rest, followed by a 2-measure phrase, then a 3-measure phrase, and ending with a 2-measure phrase. The dynamic marking *mp* is present.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting with a 3-measure phrase, followed by a 2-measure phrase, then a 3-measure phrase, and ending with a 2-measure phrase. The bass clef staff contains a bass line starting with a 3-measure phrase, followed by a 2-measure phrase, then a 3-measure phrase, and ending with a 2-measure phrase. The dynamic marking *mp* is present.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting with a 4-measure phrase, followed by a 2-measure phrase, then a 3-measure phrase, and ending with a 2-measure phrase. The bass clef staff contains a bass line starting with a 4-measure phrase, followed by a 2-measure phrase, then a 3-measure phrase, and ending with a 2-measure phrase. The dynamic marking *mp* is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting with a 4-measure phrase, followed by a 2-measure phrase, then a 3-measure phrase, and ending with a 2-measure phrase. The bass clef staff contains a bass line starting with a 4-measure phrase, followed by a 2-measure phrase, then a 3-measure phrase, and ending with a 2-measure phrase. The dynamic marking *mp* is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting with a 4-measure phrase, followed by a 2-measure phrase, then a 3-measure phrase, and ending with a 2-measure phrase. The bass clef staff contains a bass line starting with a 4-measure phrase, followed by a 2-measure phrase, then a 3-measure phrase, and ending with a 2-measure phrase. The dynamic marking *mf* is present.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp, featuring a series of descending half notes and quarter notes.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp, showing a melodic line with a triplet of eighth notes and a final quarter note. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp, featuring a series of descending half notes and quarter notes, with a circled '6' below the first measure.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp, featuring a series of descending half notes and quarter notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp, featuring a series of descending half notes and quarter notes, with a circled '6' below the first measure. The dynamic marking *mf* is present.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp, featuring a series of descending half notes and quarter notes, with a circled '2' below the first measure. The dynamic marking *poco a poco dim.* is present.

Sixth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp, featuring a series of descending half notes and quarter notes, with a circled '2' below the first measure. The dynamic marking *p* is present.

ДЕДУШКИН РОК-Н-РОЛЛ GRANDPA'S ROCK"N"ROLL

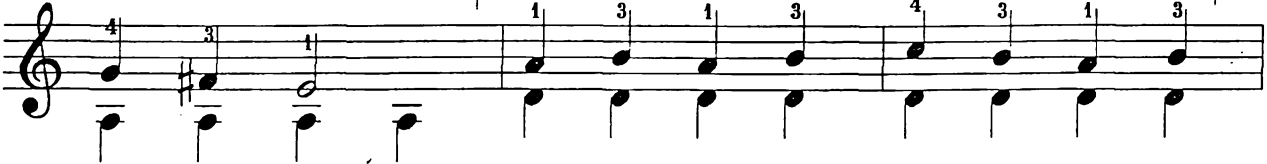
Быстро. Ритмично

④



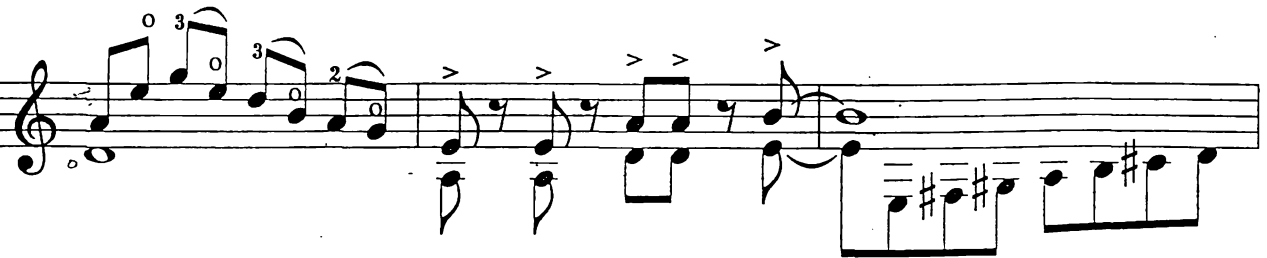
④

③



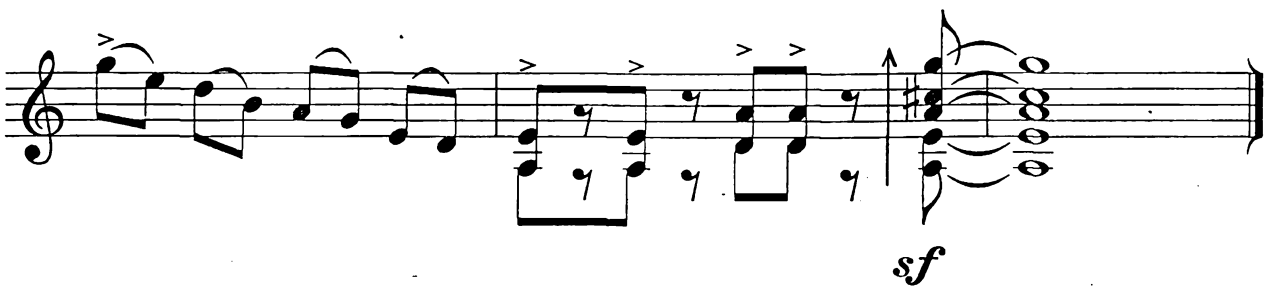
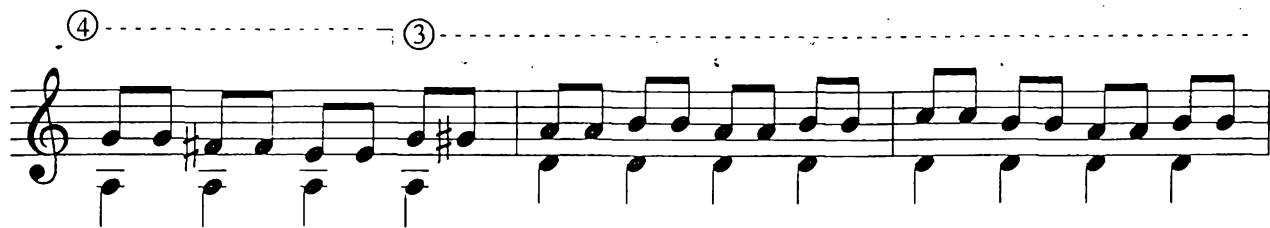
④

④



④





ФАНФАРЫ И БАРАБАН

FANFARES "N" DRUM

В темпе марша
Tèmpo marz

X a m i a m i a m i a m i a m

p ⑤ ⑥ X

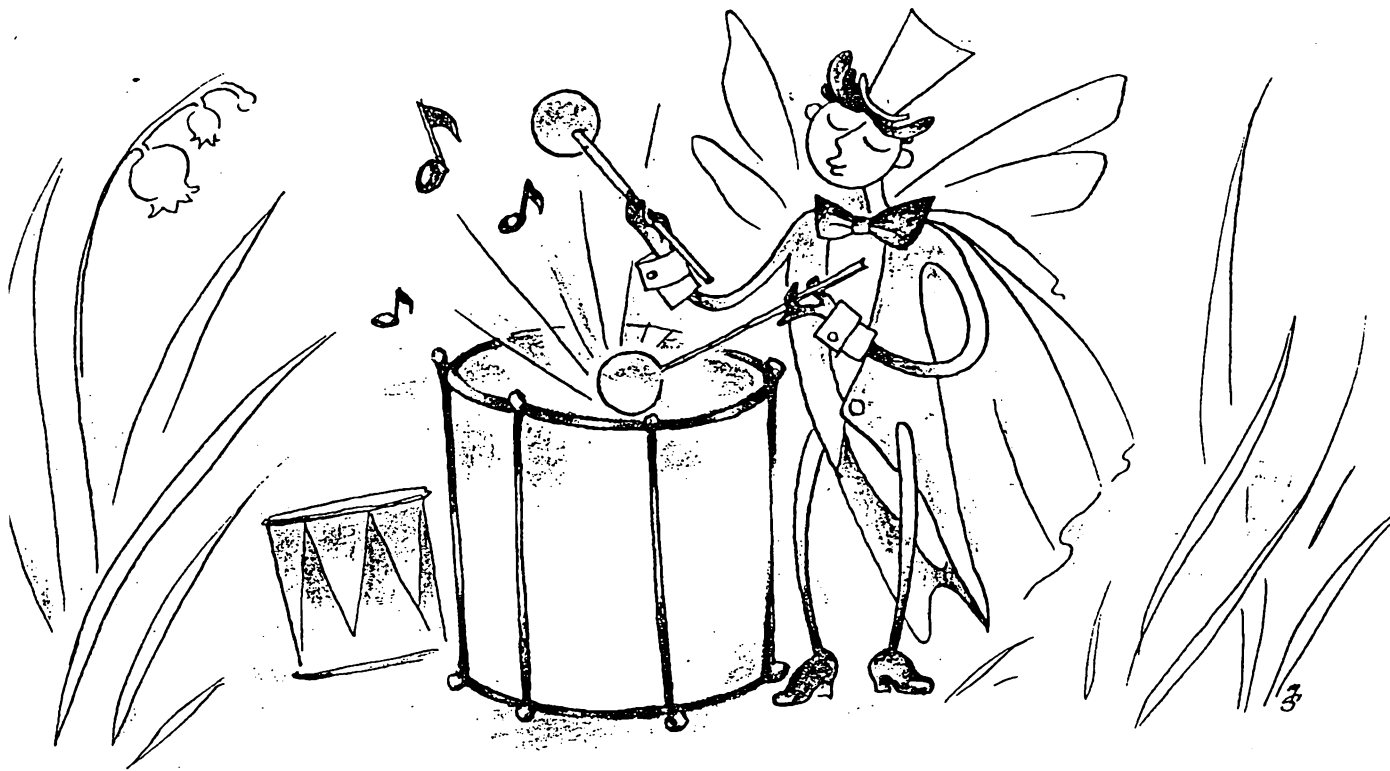
a m i a m i

f

1. 2. 3.

a m i a m i 0





1.

2.

f (*p*)

1. 2.

X

f ⑤ ⑥ X

mp *pp*

⑤ X ⑥ имитация звучания военного барабана, исполняется перекрещиванием 5 и 6 струн на X ладу.

РУМБА

RUMBA

Быстро
Presto

р м і р м і р і

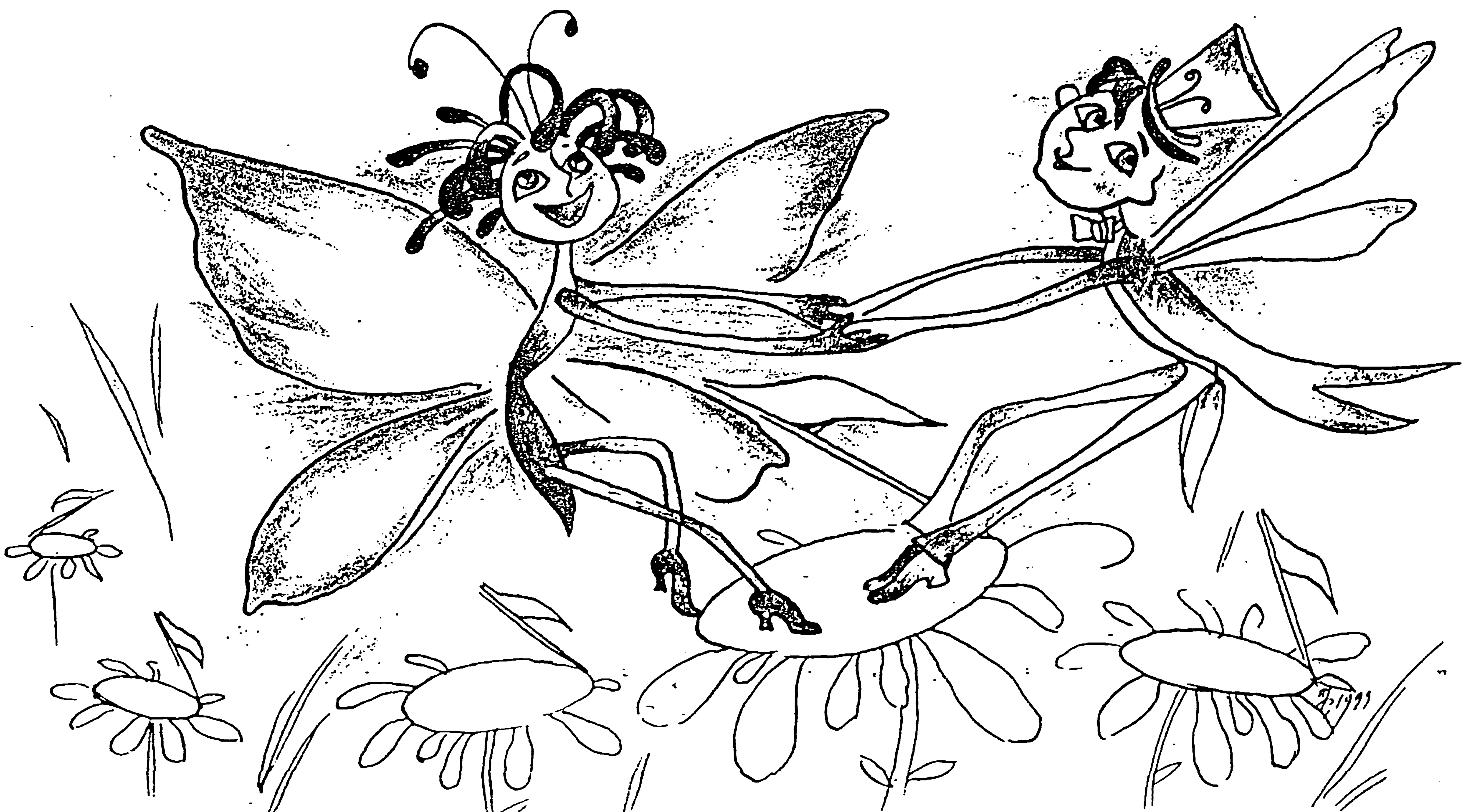
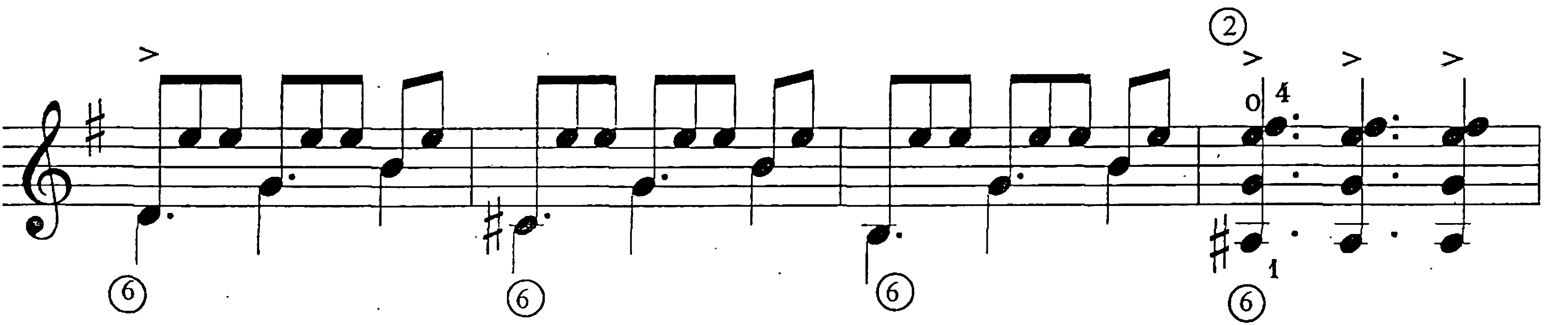
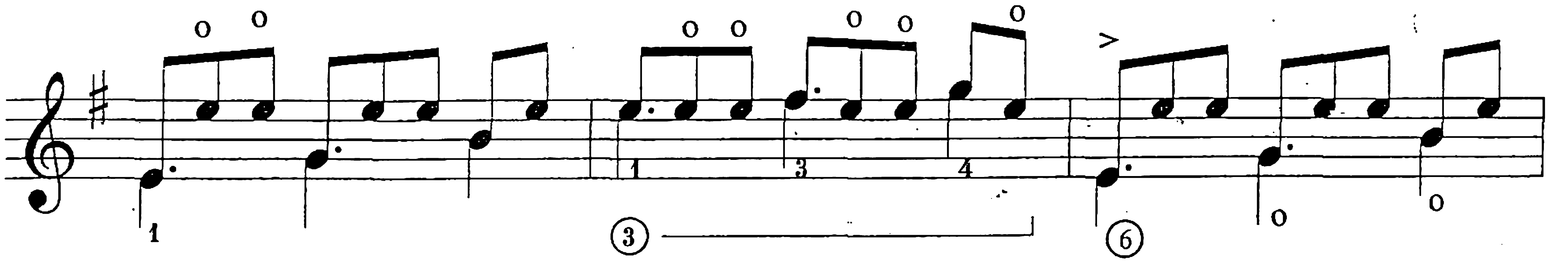
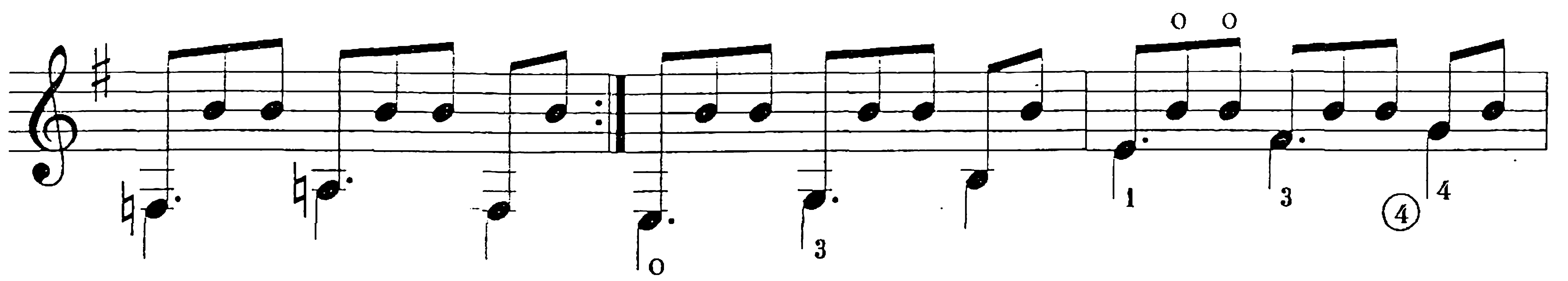
f 0 2 1 0 2 1 2 1 2

2 1 0 2 1 0 2

2 1 2 b 2 2 2 2

2 1 0 2 1

2 1 0 2 1



ТАИНСТВЕННЫЕ ШАГИ MYSTERIOUS STEPS

Andante Mysterrious

pizz.
mp

0 1 4
② i i i p p p
③

pizz.
① a a a a a a

pizz.
0 0 4 2
i i i p p p

pizz.
1 2 4
⑤ ⑥

Fl. 7 Fl. 12
gliss. *pp*

①

↑ -- предельно высокий звук на струне.

ВЕСЕЛЫЕ СТУПЕНЬКИ

MERRY STAIRS

Быстро
Presto

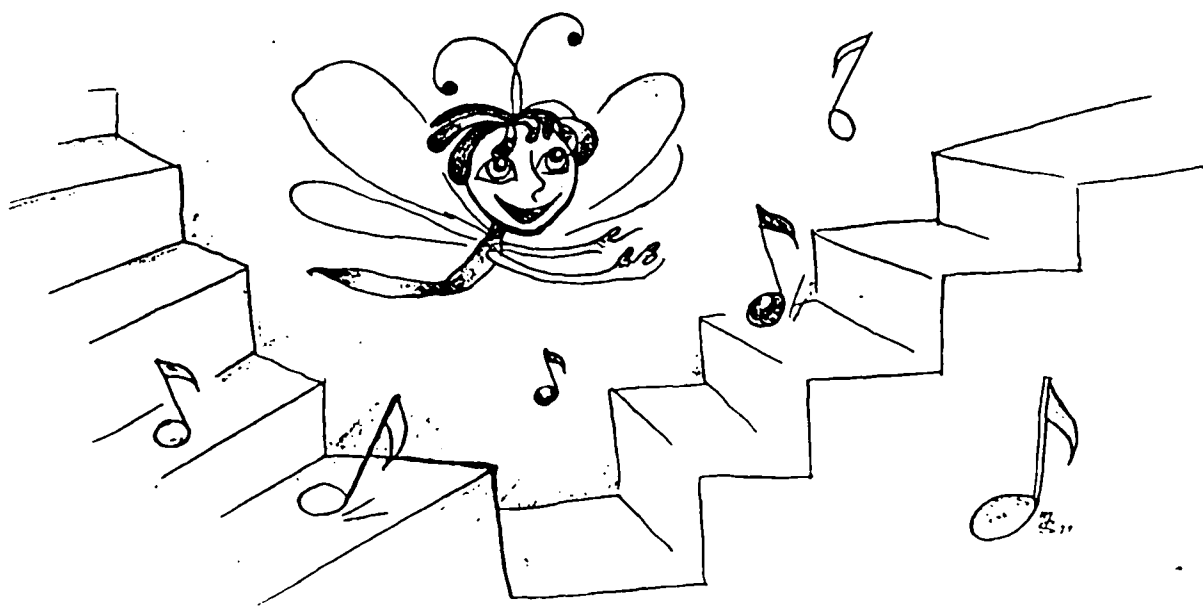


f (*p*)



mp

f



КОШКИ - МЫШКИ

TAG

Скоро
Allegro

mf

gliss.

mp

f

“Конец”

mf

a m i m a m i m

I

II

III

Повторить с начала до слова “Конец”.

КИСКИНО ГОРЕ

THE PUSSY'S WOE

Andante Mesto

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante Mesto'. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and ties. Fingerings are indicated by circled numbers 1 through 5. There are several trills marked with a 't' and a vertical line. The piece concludes with a final whole note chord on the sixth staff.

THE COCK AND THE ECHO

Moderato

[illegible]

ПРОГУЛКА НА ПОНИ

A RIDE ON A PONY

Подвижно
Allegretto

First system of musical notation. The staff is in 2/4 time, marked with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is indicated as "Подвижно Allegretto". The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings (1, 0, 1, 0, 4, 0, 4, 0) and a trill (4, 3, 2, 0). The bottom staff shows a bass line with a trill (tr) and a crescendo hairpin.

Second system of musical notation. The staff continues the melody with eighth and sixteenth notes, including fingerings (1, 0, 1, 0, 3, 2, 1, 0) and a trill (4, 0, 4, 0). The bottom staff shows a bass line with a crescendo hairpin.

Third system of musical notation. The staff features a repeat sign with two endings. The first ending is marked "1." and the second "2.". The notation includes eighth and sixteenth notes, with fingerings (0, 1, 2, 3, 0, 1, 2, 3) and a trill (0, 1, 2, 3, 4). The bottom staff shows a bass line with a trill (tr) and a crescendo hairpin.

Fourth system of musical notation. The staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The bottom staff shows a bass line with a trill (tr) and a crescendo hairpin. Below the staff, the lyrics "a i p i a i p i m i p i m i p i m i p i m i p i" are written.

p i a i p i a i p i m i p i m i

0 1 2 3 > 4 3 2 1 — 1 0 4 3 2 1 0

p $\triangleleft$ *mf*

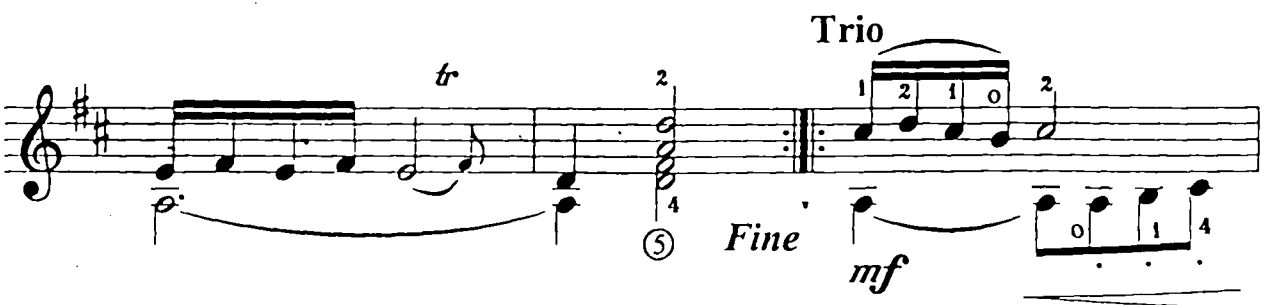
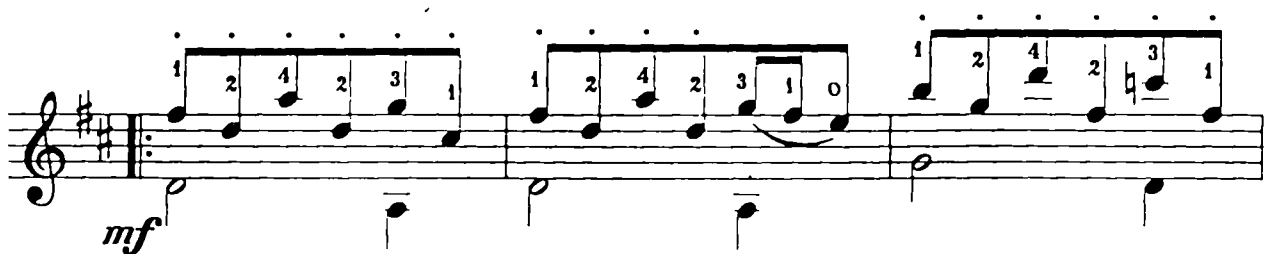
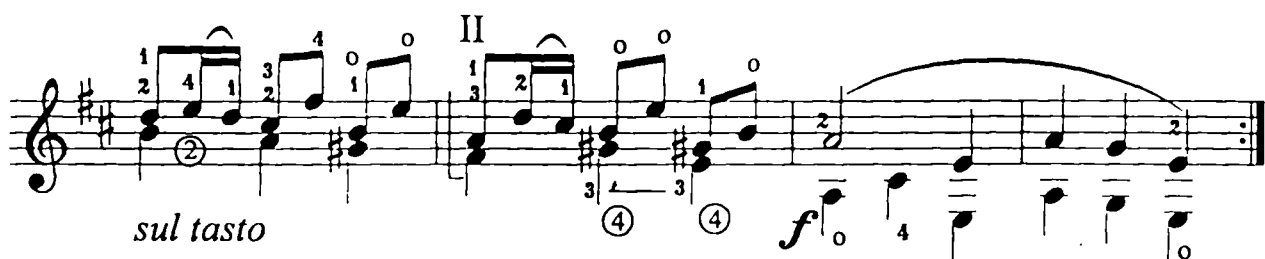
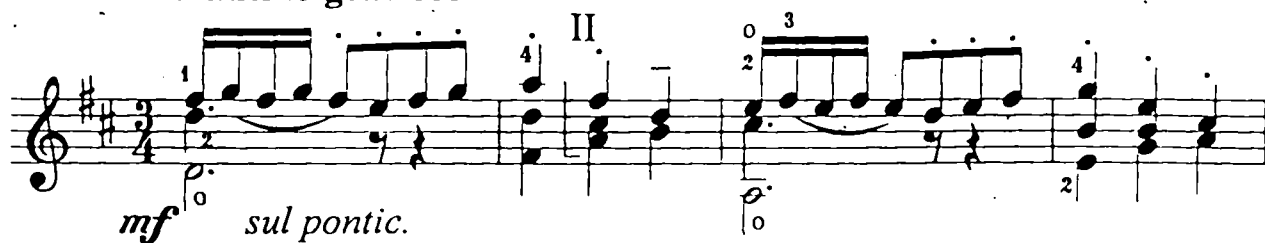
Fl. 7

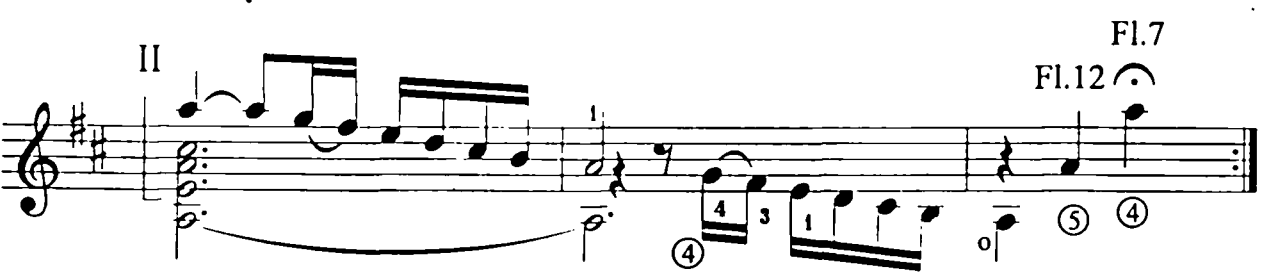
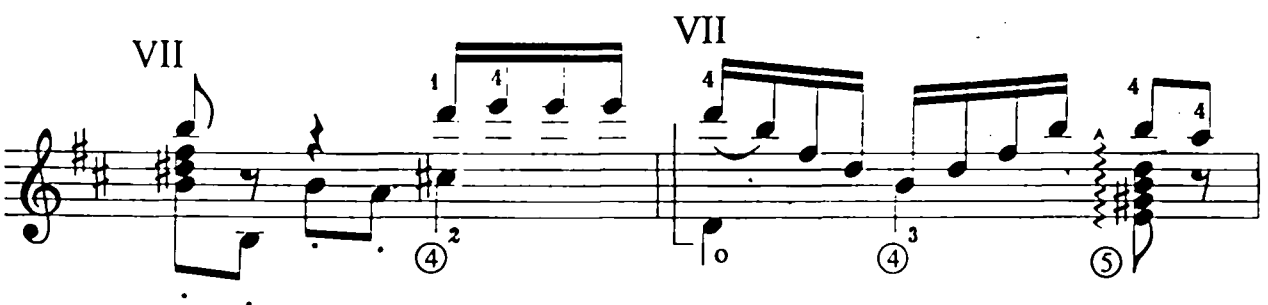
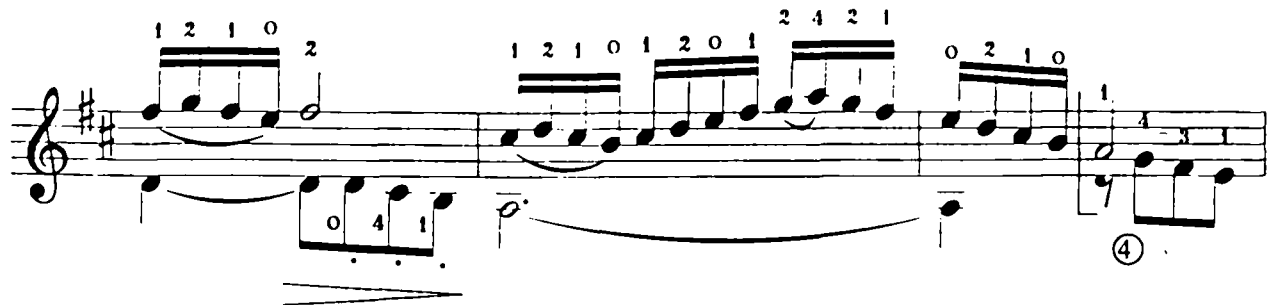
p

СЕНЬОР КЛАВЕСИН, ИГРАЮЩИЙ МЕНУЭТ

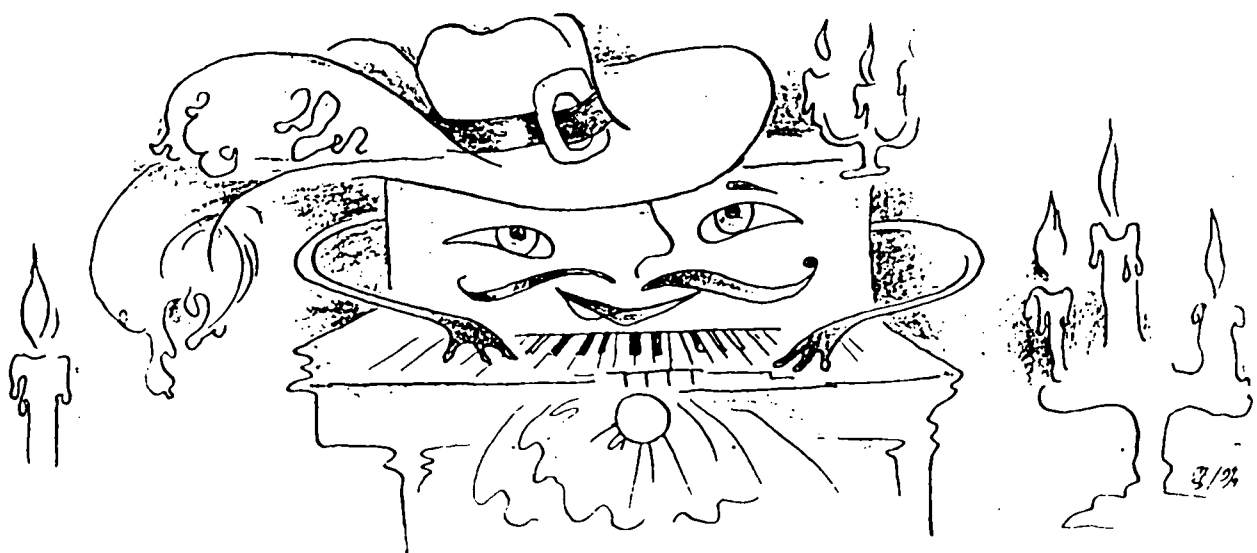
SEGNIOR CLAVESIN, PLAYING MINUETTE

Andantino grazioso



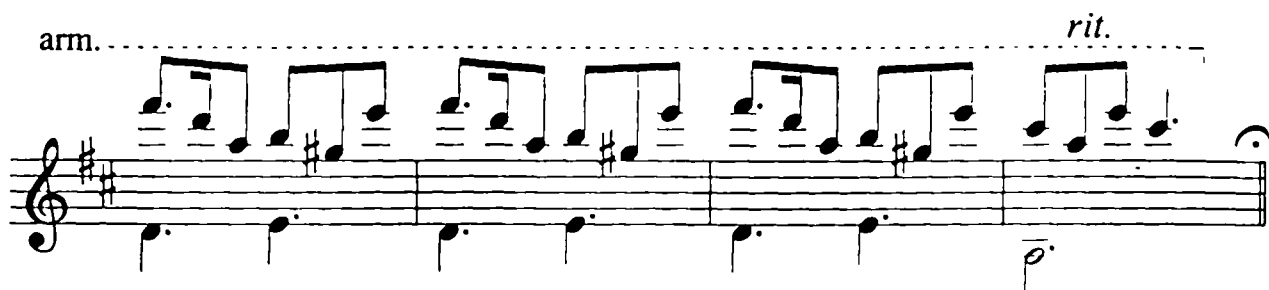


Da Capo al Fine

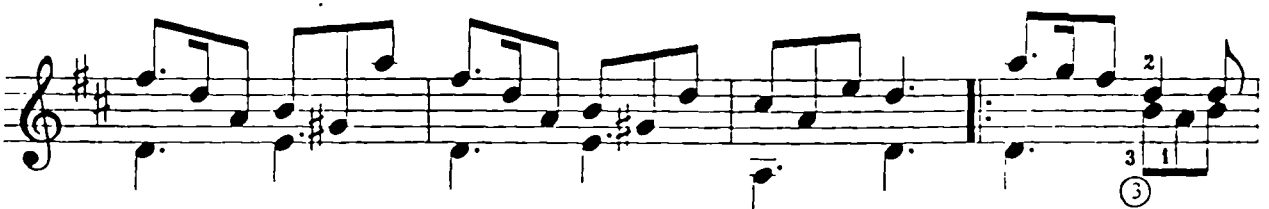


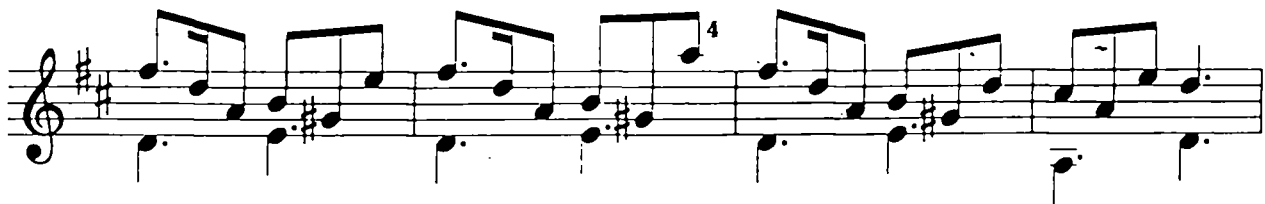
ЗАВОДНАЯ КУКЛА THE MECHANIC DOLL

Не спеша
Andante

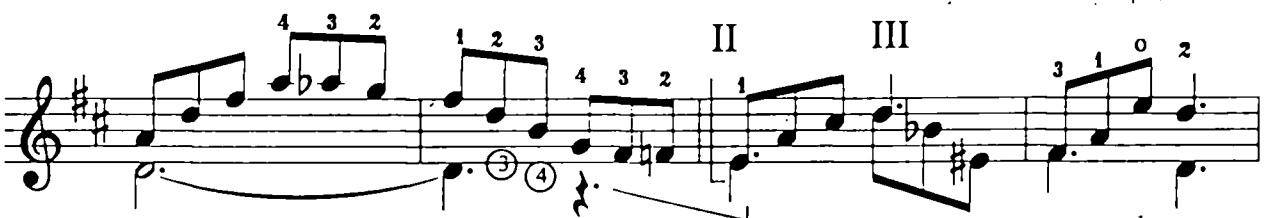
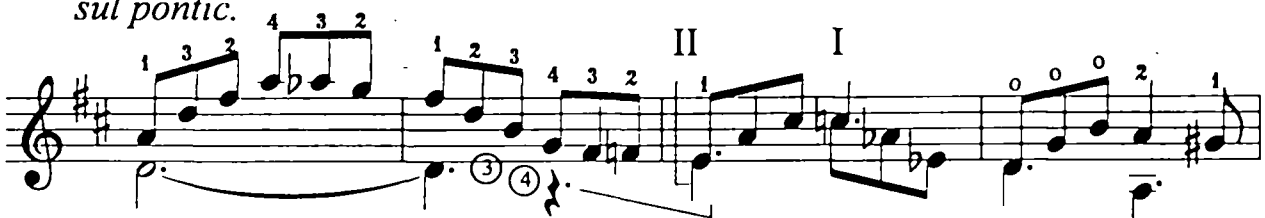


Moderato

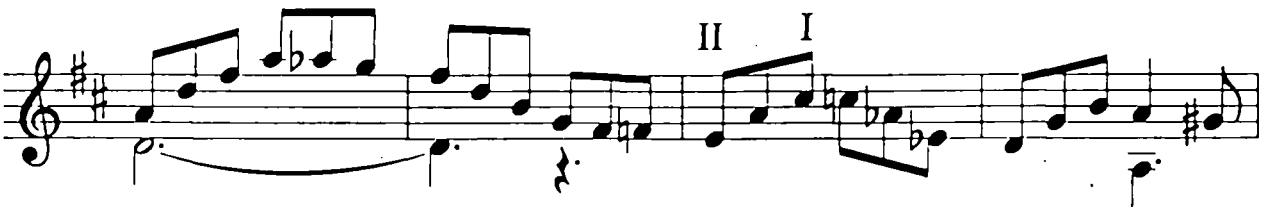




sul pontic.



arm.-----



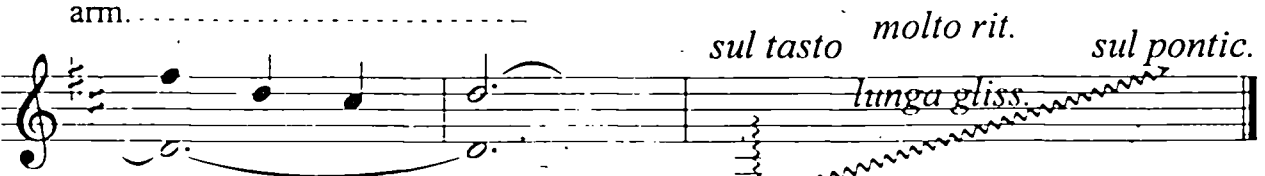
arm.-----



arm.-----



arm.-----



morendo

mp

pp

С НЕБА ЗВЁЗДОЧКА УПАЛА

A STAR HAS FALLEN FROM THE SKY

Не спеша
Andante

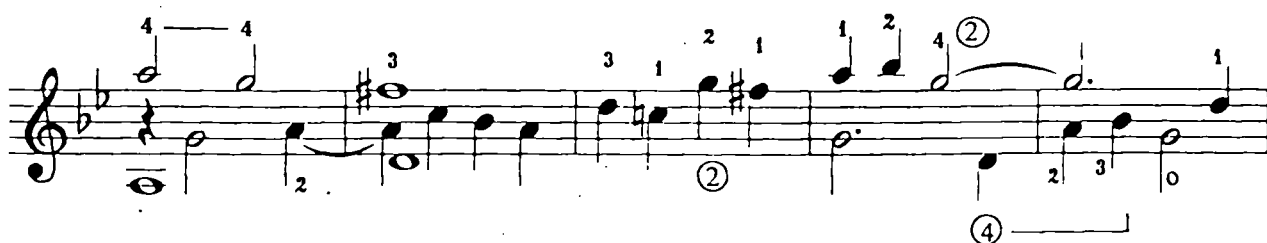
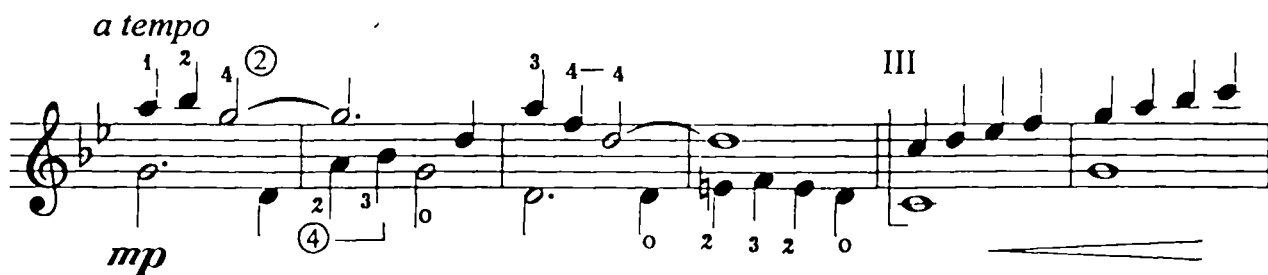
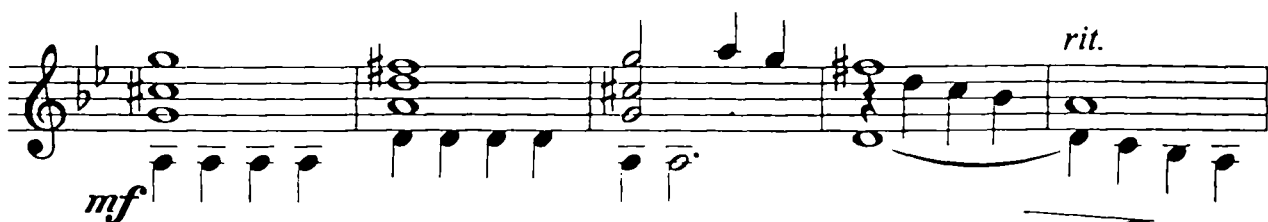
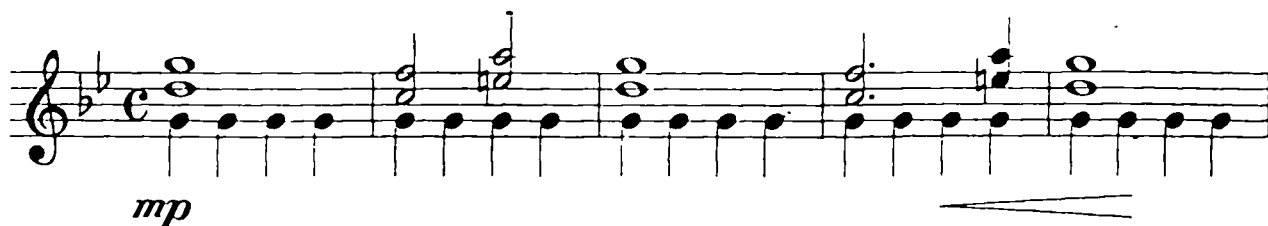
The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'Andante' and the mood is 'Не спеша' (Without haste). The score consists of five systems of music.

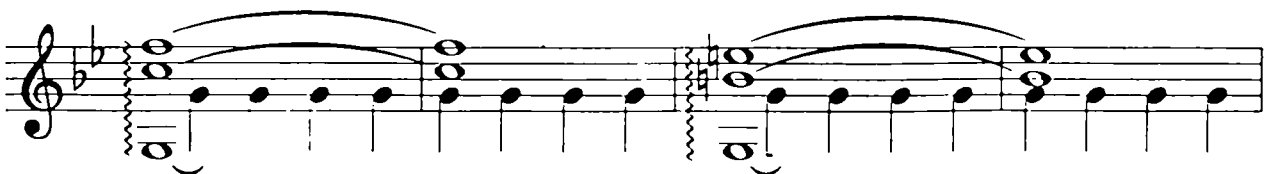
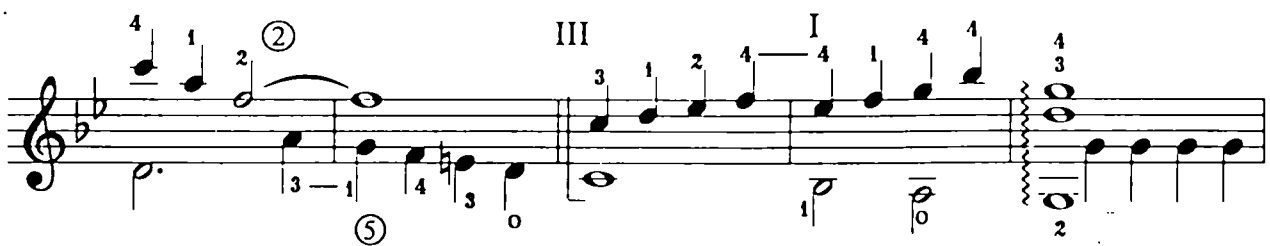
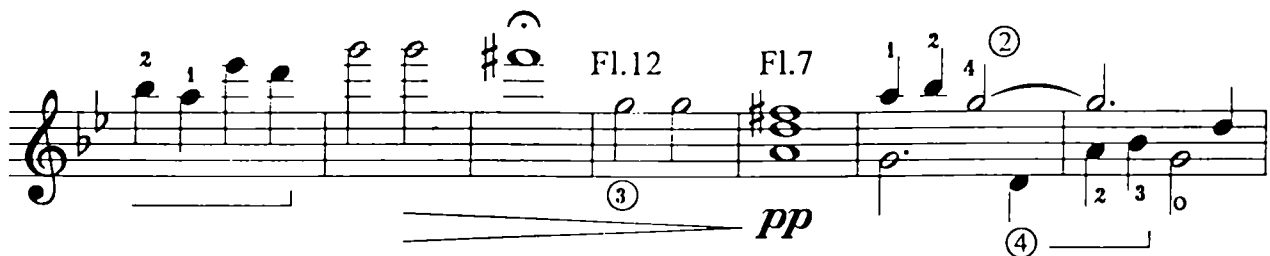
- System 1:** Begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. It features a series of quarter notes, each preceded by a four-measure rest and a glissando (wavy line) marking. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F#4.
- System 2:** Continues the melodic line with similar quarter notes and rests, including a glissando. The notes are E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, and E3.
- System 3:** Includes a repeat sign. The first ending leads to a second ending marked with a piano (*p*) dynamic and a '2' marking. The notes are G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, and G2.
- System 4:** Features a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The first ending leads back to the beginning of the piece. The notes are G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, and G1.
- System 5:** Concludes the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It includes a final glissando and a piano (*p*) dynamic marking. The notes are G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, and G0.

Throughout the score, there are various musical notations including rests, glissandos, and dynamic markings (*mp*, *p*, *mf*). The piece ends with a final glissando and a piano (*p*) dynamic marking.

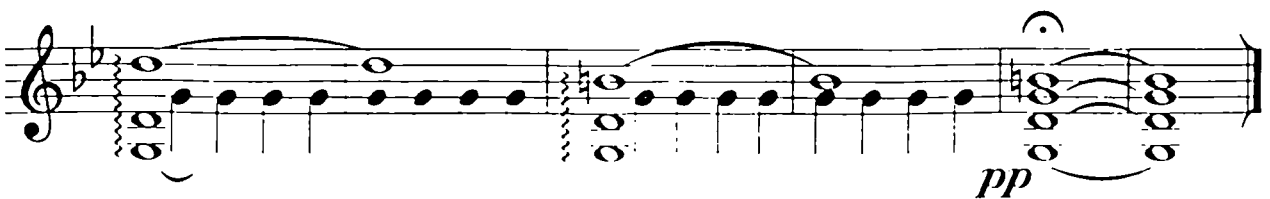
КОЛЫБЕЛЬНАЯ THE CRADLE-SONG

Не спеша
Andante





poco a poco dim.



НОКТЮРН NOCTURNE

Спокойно
Sostenuto

First system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The bass line consists of a half note G3. Dynamics include *p* (piano) and *Fl.12* (flute 12). Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6 are indicated for various notes.

Second system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line has a half note G3. Dynamics include *mp* (mezzo-piano). Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6 are indicated.

Third system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The melody features a series of eighth notes. The bass line has a half note G3. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6 are indicated.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line has a half note G3. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6 are indicated.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The melody features a series of eighth notes. The bass line has a half note G3. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6 are indicated.

Sixth system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line has a half note G3. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6 are indicated.

I

2-2-2 0 2-2

f(p)

mf

Fl. 19

f *p*

I III

Fl. 19 19

sul pontic.

mp

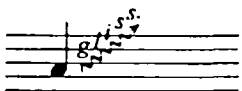
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

DESCRIPTION OF THE SIGNS



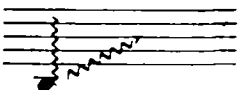
Так обозначается глиссандо (скольжение) с фиксацией определенной высоты последнего звука, запись использована в пьесе "С неба звездочка упала".

Means glassando (sliding) with a definite level of the last sound pitch fixed; used in the "piece" A Star Falling Down From the Sky



В пьесе "Кошки-мышки" (токатина) использовано глиссандо без фиксации последнего звука.

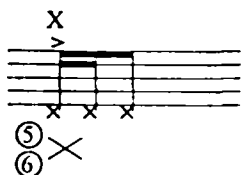
Glissando (sliding) without last sound fixed is used in "Tag".



Глиссандо вдоль струны. Исполняется ногтем большого пальца правой руки -р-, который скользит по кантели вдоль басовой струны.

Применяется в пьесах "Заводная кукла" и "Таинственные шаги".

Means glissando along the string it is performed by a right thumb-nail -(p) which slides over the purl along the bass string; used in "Mechanical Doll" and "Misterious Steps".



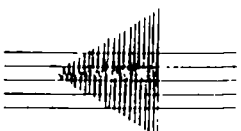
"Фанфары и барабан", здесь применена имитация звучания военного барабана, исполняется на перекрещенных 5 и 6 струнах и прижатых на X ладу.

In "A Trumpet and F Drum" is used the imitation of a military drum sound. It is important on the 5x6 stings crossed and pressed on the Xth key.



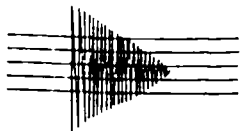
В пьесе "Ветер, играющий на струнах" использована экспериментальная запись, которая обозначает изменение динамики тремоло. В данном случае тремоло исполняется подушечкой пальцев правой руки.

In the piece "Wind playing the Strings" is used an experimental sing that means the changing of the tremolo dynamics. In this very case the tremolo is performed by fingerpads of the right hand.

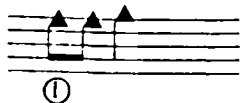


Усиление звучания тремоло (crescendo).

Intensification of tremolo sounding (crescendo).



Ослабление звучания тремоло (diminuendo).
Weakening (loss) of tremolo sounding (diminuendo).



Предельно возможный высокий звук на струне (точная высота не фиксируется). Используется в пьесе "Таинственные шаги". Способ исполнения похож на исполнение сложных флажолетов, т.е. указательный палец —i- правой руки касается указанной струны в районе нижней подставки, а безымянный палец —a- ударяет по этой струне.
The most possible high sound on a string (the exact height is not fixed). It is used in "Misterious Steps". It is performed as a complicated flageolet that is the forefinger (-i-) of the right hand touches the definite string in its lower area. And the fourth finger (-a-) strikes this very string.



Повышение на четверть тона. Исполняется сдвигом струны (на которой находится нота) поперёк грифа в направлении басовых струн.
A quarter of a tone rise; performed by placing the string (where the note is) across the finger-board in the direction of the bass string.

tamb.

Приём тамбурина (tamburo) исполняется большим пальцем правой руки, который ударяет одновременно по всем или нескольким струнам у подставки (в данном случае по басовым струнам). Используется в пьесе «Танец синьоритты Гитары».

Ttamburo is performed by the thumb of the right hand, which strikes all or some strings at the same time (here: bass strings). It is used in «Signioritta Guitar's Dance».



Удар по струнам всей кистью правой или левой руки.
A strike over the strings by the whole right or left hand.

МАЛЕНЬКАЯ АРФИСТКА. Приступая к работе над пьесой, постарайтесь заинтересовать ученика рассказом о древнейшем инструменте – арфе, её удивительном строении и неземном голосе. Сравните звукоизвлечение на арфе и на гитаре. В том и другом случае это щипок. Для имитации звучания арфы используется арпеджио, которое исполняется приёмом тираидо. Наиболее удобная формула арпеджио – *pim* – в правой руке сохраняется на протяжении всей пьесы.

ТАНЕЦ СЕНЬОРИТЫ ГИТАРЫ. Темпераментная пьеса в духе испанской народной музыки. Сложность возникнет при исполнении мелодии, которая сопровождается ритмическими ударами тамбурина (*tambur*). Для правильного разбора этого фрагмента необходимо разучить отдельно мелодию и отдельно ритм тамбурина, а затем уже соединить вместе, точно считая пульс.

ХОРОВОД. Хоровод знаком ребенку с самого раннего детства. Поэтому вам легко будет поговорить об этом танце. В средней части "Хоровода" нижний голос следует выделить с помощью ногтевого звукоизвлечения большого пальца правой руки и следить за его связанным исполнением (*legato*), чтобы линия баса не обрывалась.

ПОЛЬКА "ТОП-ТОП-ТОП". Легкая, подвижная мелодия танца исполняется с акцентами на сильную долю.

Обратите внимание ученика на исполнение острых укороченных восьмых (*стаккато*) и нарочито выдержанных четвертей в средней части пьесы. Они изображают притопывания, характерные для польки.

ВЕТЕР, ИГРАЮЩИЙ НА СТРУНАХ. В пьесе автором использована экспериментальная нотная запись динамики, в которой наглядно виден характер музыки. Тремоло аккордов исполняется подушечкой указательного пальца – *i* – правой руки.

ЧАСЫ С КУКУШКОЙ. Знаменитая песня кукушки "Ку-ку" сочетается с тиканьем стареньких часов. Основная задача этой пьесы – выполнить точно указанные штрихи. Мелодия исполняется певуче, а аккомпанемент – вторая и третья восьмушки отрывисто (*стаккато*). *Стаккато* исполняется двумя вариантами: если *стаккатируется* нота на открытой струне, то выполняется это путём глушения струны большим пальцем правой руки – *p*, если *стаккатируется* нота на прижатой струне, то удерживающий её палец левой руки быстро отпускается.

МИНИ – БЛЮЗ. Блюз в переводе с английского означает грусть, меланхолия. Первоначально сольная лирическая песня американских негров с берегов Миссисипи. Обычно выражает тоску по утраченному счастью. Пьеса "Мини – блюз" имеет характерные для этого стиля ритмы и интонации.

ДЕДУШКИН РОК–Н–РОЛЛ. Пьеса требует четкости исполнения, строгого сохранения указанной аппликатуры левой руки и никаких замедлений.

ФАНФАРЫ И БАРАБАН. В этой пьесе вы можете познакомиться с приемом, имитирующим звучание военного барабана. Он исполняется путем перекрещивания 5-й и 6-й струны на десятом ладу. Подготовка перекрещивания требует некоторого времени, для этого в пьесе предусмотрены паузы.

Переключка фанфар исполняется возле подставки на 1-й и на 3-й струне.

РУМБА. Стремительная миниатюра в ритме латиноамериканской румбы. Мелодическую основу вдет бас. Поэтому все внимание направлено на исполнение качественного *легато* в нижнем голосе. Повторяющиеся ноты верхнего голоса играть разными пальцами.

ТАИНСТВЕННЫЕ ШАГИ. Загадочная атмосфера этой пьесы создается с помощью красочных приёмов: *пиццикато*, постукиванием по разным местам деки (имитация малых ударных

THE LITTLE HARPIST. Before you get down to work with the piece try and interest the pupil with a story of the oldest instrument – the HARP – its wonderful structure and spellbouding voice.

Compare the sound produce in harp and guitar playing. In both cases it is a pluck. Here arpeggio is conformed for the harp imitation, this should be performed with a *tirando* method. The most convenient arpeggio formula – *pim* – in the right hand is maintained throughout the whole piece.

SEIGNIORITTE GUITAR'S DANCE. The spirited piece with an air of the Spanish folk music.

The part accompanied by the rhythmical *tambur* (a specific drum) beats is not easy to play. For this part correct playing you have to teach both melody and *tambur*'s rhythm separately, and only after that put them together. Watch out for the rhythm.

MERRY-GO-ROUND. Merry-go-round is well-known to everyone since early childhood. Thus you don't need talk to the pupil about this dance. In the middle part of the merry-go-round the lower voice should be emphasized by the sound taken with the thumbnail on the right hand, you should also watch for its proper performance (*legato*), so that the bass line does not break up.

POLKA 'STAMP- STAMP- STAMP'. Light, moving dance melody is played with the stress on the strong fraction. Draw the pupil's attention to the shortened acute eighths (*socatto*) and the fourths kept deliberately at the middle part of the piece. This presents the stamps typical for POLKA.

THE WIND, PLAYING ON THE STRINGS. In the piece the author uses the experimental scores of dynamics, where the music character is well seen. Tremolo of accords is performed with the soft part of the fore-finger – *i* – on the right hand.

THE CUCKOO CLOCK. The famous Cuckoo song is combined with the old clock song. The main goal of this piece is to perform clearly the stated drafts. The music is performed melodically, and the accompaniment – the second and the third eighths digged up (*staccato*). *Staccato* is performed in two ways: If the note is performed *staccato* on an open string, you deafen the string with the thumb on the right hand – *p*. If the note is performed on the pressed string, then the finger on the left hand pressing the string should be quickly raised.

MINI-BLUES. Blues implies sorrow, melancholy. Originally this was the lyrical solo of the African Americans' from near Mississippi. Usually it expresses the spleen over the lost happiness. The piece Mini-Blues has this style's specific rhythms and intonations.

GRANDPA'S ROCK'N'ROLL. The piece demands the legibility of performance, firm maintenance of the stated fingering of the left hand and no retarding.

FANFARES' N' DRUM. Here you may learn the method imitating the sound of the army drum. The crossing 5th and the 6th strings on the 10th fret do it. The preparation for the crossing will take some time so there are pauses planned in order to get ready for it.

The fanfares roll-call is done after the stand (substitution) on the 1st and the 3rd strings.

RUMBA. This swift miniature repeats the rhythms of Latinos Rumba (=Latino-American). Bass leads the melodic background of the piece. Hence all the attention is focused on *legato* high quality performance in the lower voice. Take the upper voice reiterated notes with different fingers.

MYSTERIOUS STEPS. The mysterious atmosphere of this piece is created in different ways: *pizzicato*, knocking to the different parts of the sounding board (imitation of a small percussion instrument), *glissando* along the sixth string

инструментов), глissандо вдоль обмотки шестой струны и предельно возможных звуков - ▲ (точная высота не фиксируется). Прежде чем начать играть эту пьесу, следует разобраться со звукоизвлечением этих красочных приёмов и поиграть их отдельно, добиваясь уверенного их исполнения.

ВЕСЕЛЫЕ СТУПЕНЬКИ. Пьеса этюдного характера предназначена для освоения техники гаммообразных пассажей. Одноголосная мелодическая линия исполняется в пределах первой позиции, что позволяет сосредоточить внимание ученика на достижении максимальной беглости.

КОШКИ-МЫШКИ. Стремительная одноголосная мелодия первой части напоминает веселую погоню Кошки за Мышкой в известной детской игре. Глissандо исполняется без фиксации последнего звука. В средней части пьесы ученику необходимо как можно ярче выделить мелодию верхнего голоса.

КИСКИНО ГОРЕ.

Эта миниатюра наполнена лирической иронией...

Плачет киска в коридоре,
У неё большое горе:
Злые люди бедной киске
Не дают украсть сосиски.

Данное четверостишие Б. Заходера как нельзя лучше объясняет характер пьесы. Здесь использован приём поперечного вибрато, который изображает жалобное мяуканье киски.

Исполняется этот приём путем смещения 3-й струны пальцем левой руки в направлении к 4-й струне.

ПЕТУШОК И ЭХО. Знакомство с этой пьесой можно начать игрой в "Петушка и Эхо". Для этого поделите музыку на две партии. Мотив Петушка (1-й такт) сыграет ученик, а мотив Эхо (2-й и 3-й такты) – учитель. Затем поменяйтесь. После такого варианта исполнения ребёнку легче и интереснее будет работать над пьесой.

Все аккорды в ней играются приёмом баррэ.

ПРОГУЛКА НА ПОНИ. В пьесе преобладает ритм шестнадцатых нот в различных мелодических вариантах, изображающих семенившие шаги маленького симпатичного пони, который катает детей. Работа над этой пьесой позволит развить независимость пальцев левой руки, а также выносливость в непрерывном движении.

СЕНЬОР КЛАВЕСИН, ИГРАЮЩИЙ МЕНУЭТ. Пьеса написана в стиле классического менуэта. Имитация звучания клавирина достигается сменой тембров. Резкий тембр (появляется при игре у нижнего порожка), а мягкий тембр (*sul tasto*) звучит при игре правой рукой у грифа.

ЗАВОДНАЯ КУКЛА. Музыкальная картинка, показывающая танец механической куклы от её завода и до полной остановки. Применяется красочный приём – глissандо вдоль обмотки 6-й струны (как в пьесе

"Таинственные шаги"). А также есть эпизод с использованием искусственных флажолетов, которые требуют предварительной проработки этого приёма.

С НЕБА ЗВЕЗДОЧКА УПАЛА. Многие наблюдали, как в ночном небе падают звезды. Это очень короткие мгновения... Такого рода доверительный разговор может помочь вашему ребёнку понять настроение этой пьесы. В ней используется приём глissандо с фиксацией конечной ноты. Такты с этим приемом желательно отработать сначала как отдельные упражнения.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ. Очень плавная, мягкая мелодия этой пьесы требует от исполнителя найти деликатное звукоизвлечение, чтобы не нарушить характер колыбельной. Особое внимание уделить главной мелодии, но не забывать и временами появляющиеся подголоски. Все голоса исполняются на максимально возможном легато.

НОКТЮРН. Ноктюрн – музыкальное произведение (напевная, лирическая пьеса мечтательного и элегического характера), предназначенное для исполнения на открытом воздухе в ночное время.

winding and the highest sounds possible – ▲ the particular height is not noted. Before you get down to the piece, you should practice playing this beautiful methods separately, perfecting the manner of playing.

MERRY STAIRS. The piece with the etude character intends for the gamma-typed passages study. One-voice melodic line is performed within the first position, what allows concentrating the pupil's attention to the achievement of the maximum fluency.

TAG. Swift one-voice melody of the first part reminds the funny chase of the Cat for the Mouse. Glissando is performed without the fixation of the last sound. The pupil should strongly emphasize the tune of the upper voice in the middle part of the piece.

THE PUSSY'S WOE. This miniature is full of lyrical irony...

Pussy weeps behind the door,
Poor thing can't suffer more:
Wicked people watch their meal
And the sausage she can't steel.
(English verse – by M. Makashina)

This poem by B. Zahoder interprets the character of the piece perfectly. The method of the crossed vibrato is used here – to express the Cat's miserable miaow. It is performed by the move of the third string with the finger on the left hand towards the fourth string.

THE COCK AND THE ECHO. The acquaintance with the piece you may begin with the game 'the Cock and the Echo'. So, divide the music into two parts. The pupil will play the Cock's part (the 1st bar), and the teacher – the Echo's part (the 2nd and the 3rd bars). Then change your parts. After such a variant it will be more interesting for the kid to work over the piece. All the accords are performed with the barre method.

A RIDE ON A PONY. In the piece the rhythm of the sixteenth notes prevails in various melodic variants, expressing small funny pony mincing steps who takes little children for a ride. The work with this piece let the fingers on the left hand develop independence, as well as bearing capacity in the uninterrupted movement.

SEÑOR CLAVECIN, PLAYING MINUETTE. The piece is written in the classic minuet style. Clavecin (harpsichord) sound imitation is achieved by the interchange of timbres. The legitimate timbre (appears while playing at the lower step), and the soft timbre (*sul tasto*) appears while playing with the right hand at the neck.

THE MECHANIC DOLL. The musical picture which shows the mechanic doll dance since the very start () up to its full stop.

A STAR HAS FALLEN FROM THE SKY. Many of you were once watching the stars fall in the night sky. These are sudden and very short moments..... such a sincere conversation can help your pupil pertain the mood of this piece. In it the method glissando with fixation of the final note is used. Measures (bars) should be practiced beforehand as separate exercises.

THE CRADLE-SONG. Very smooth soft melody of this piece requires the delicate manner of sound produce so that the performer does not destroy

NOCTURNE. Nocturne is a music creation (melodic piece with a romantic and elegiac character) to be performed in an open air at nighttime.